

En hommage au talent de

BERNARD **BOESCH**

"Un amoureux de notre ville, de notre région.

Un architecte et un artiste à qui La Baule-Escoublac

voque une grande admiration et sa reconnaissance."

Yves METAIREAU

*Maire de La Baule-Escoublac
Président de Cap Atlantique
Président de l'Association des Maires de Loire-Atlantique*



BERNARD BOESCH EN COMPAGNIE DE SA FEMME NANCY

Bernard Boesch naît à Neuilly-sur-Seine le 15 avril 1914. Dès son plus jeune âge, il dessine sur tout ce qui est à sa portée. À trois ans, séduit par les vives couleurs des panneaux publicitaires, il veut devenir colleur d'affiches.

Il fait ses études secondaires au collège Sainte-Croix de Neuilly où son père enseigne les mathématiques. Le grand peintre Charles Walch, son professeur, lui fait découvrir l'art moderne : Matisse, Dufy, Wlaminck...

Ses aspirations se dessinent durant son adolescence.

L'œuvre de Bernard Boesch a été influencée par deux rencontres révélatrices de son propre talent, Raoul Dufy et plus tard, après ses études d'architecture, Bernard Buffet. Exposé régulièrement, notamment à la galerie Daunon, le public peut suivre son évolution : fauvisme, nature, compositions méditées...

Après la guerre, il participe activement à la reconstruction du pays en tant qu'architecte. En 1950, il s'installe au Pouliguen puis à La Baule-Escoublac.

Il décède le 14 février 2005 en laissant une collection impressionnante d'œuvres, offrant ainsi le travail de toute une vie pour la cause qui lui était très chère : la création artistique.

LE LEGS À LA VILLE DE LA BAULE-ESCOUBLAC

Bernard Boesch et son épouse (née Nancy Roger) sont décédés en instituant, par voie testamentaire, la ville de La Baule-Escoublac en tant que légataire universel.

Dans son testament déposé chez Maître Treillard, notaire à La Baule-Escoublac, Bernard Boesch lègue à la ville deux villas situées à la pointe de Penchâteau au Pouliguen, la collection de ses œuvres et une somme en numéraire. Selon les volontés du donateur, le Musée Bernard Boesch doit promouvoir le monde artistique et assurer la pérennité de son œuvre.

Par délibération du 16 décembre 2005, le Conseil municipal accepte le legs des époux Boesch pour en faire un site culturel dédié à la création et aux artistes.



DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION

L'aménagement du Musée Bernard Boesch a été confié à l'Atelier d'Architecture du Pouliguen de Monsieur Poilane, qui a su respecter le caractère patrimonial de la villa. Un soin tout particulier est apporté à l'aménagement des espaces extérieurs et de la terrasse donnant sur la baie, ainsi qu'à la mise en scène nocturne.

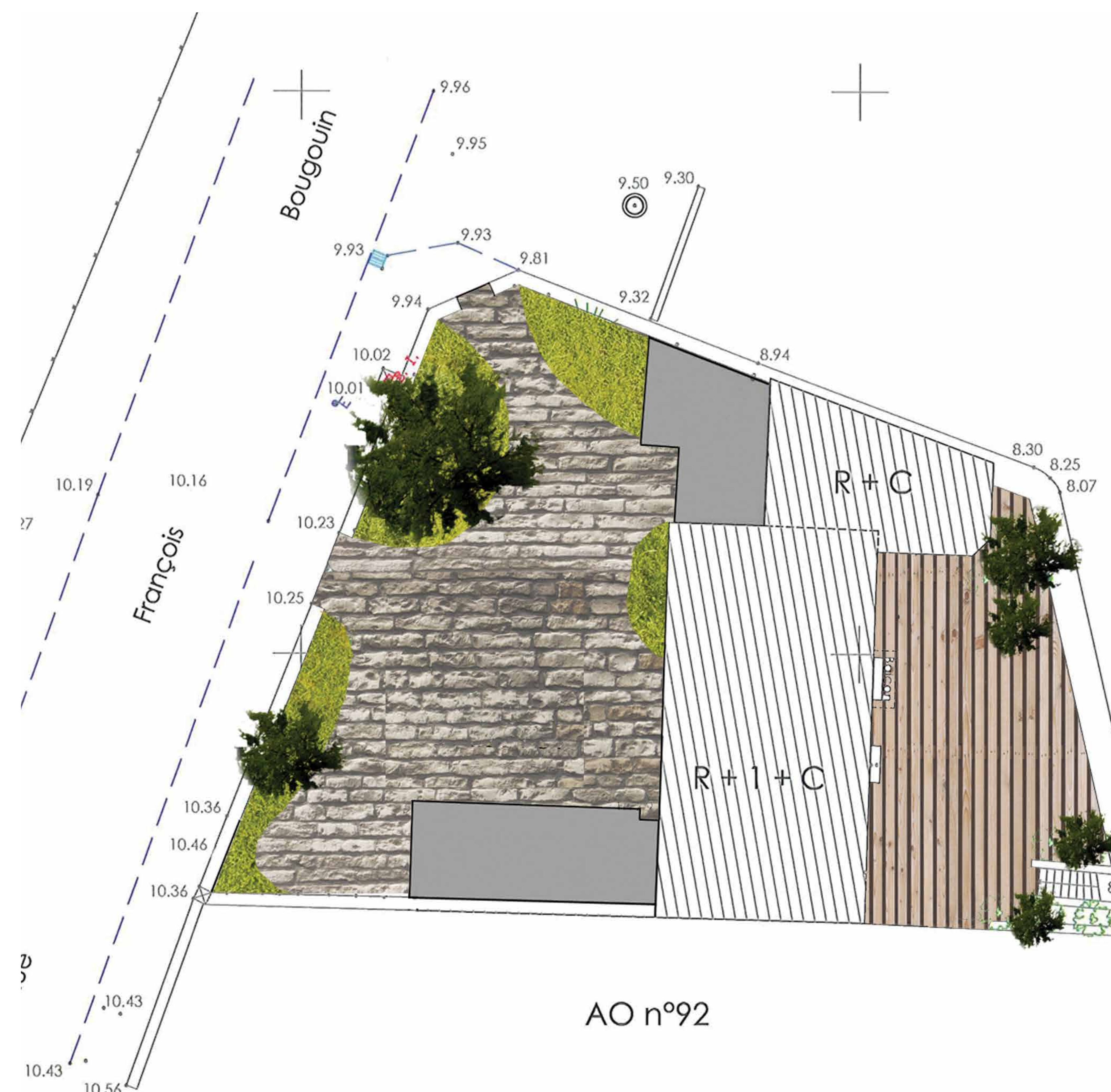
Un accueil des visiteurs est prévu au rez-de-chaussée de la villa. L'accès est ouvert sur une salle d'expositions et deux salons visant notamment à mettre en valeur des œuvres, dans une ambiance intimiste, et en particulier celles de Bernard Boesch.

Un espace « galerie » a été créé et permet de présenter un large éventail de créations. Une salle de réunions, un bureau et une artothèque complètent l'aménagement du Musée Bernard Boesch.

Ce lieu culturel offre également la possibilité d'organiser des réceptions et vernissages visant, notamment, à accompagner et encourager la production artistique de jeunes talents.



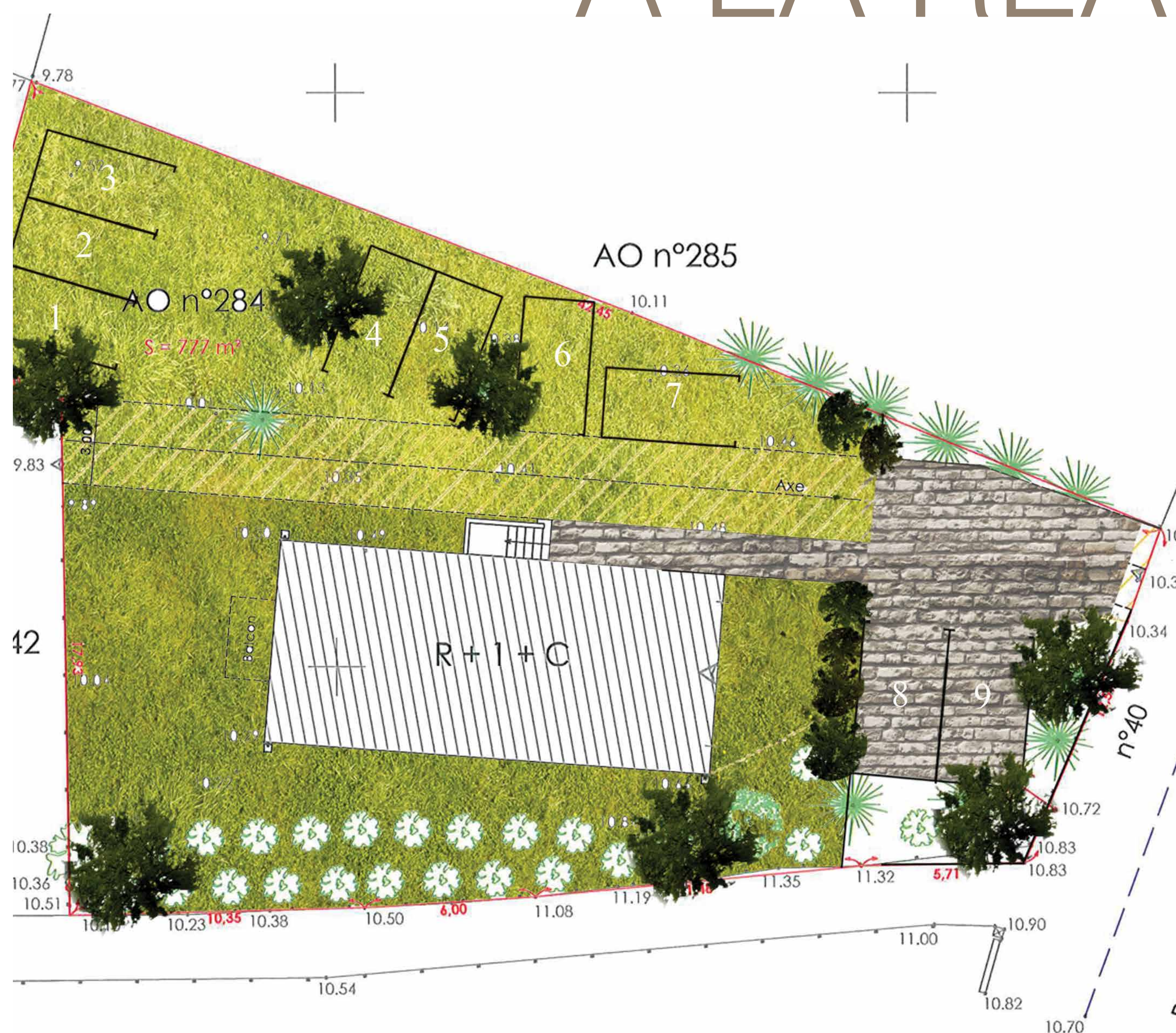
DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION



La villa « Les Tamarins » en front de mer, est destinée à revisiter la vie familiale et le parcours artistique de Bernard Boesch, l'animation et la promotion de ses œuvres, et aussi celles d'artistes de tous horizons.



DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION



**Un environnement intérieur confortable
axé sur des cibles de bien-être**

Confort acoustique

- Plafond acoustique dans les espaces de grande hauteur : galerie et atelier

Confort visuel

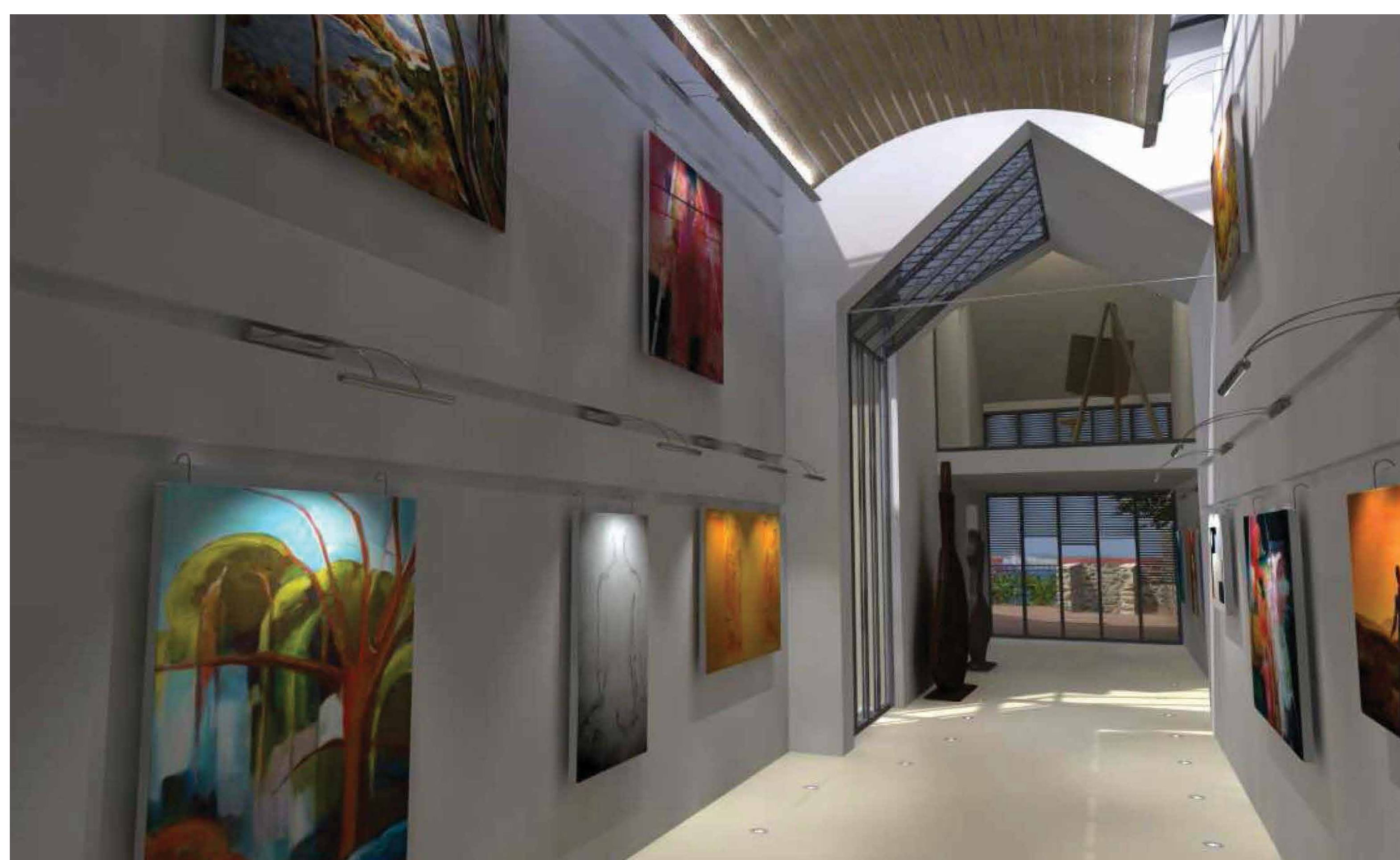
- Valoriser les vues mer
- Optimiser les vues sur l'extérieur

Confort olfactif

- Peintures minérales, sans solvant
- Parquets sans colle



LE MUSÉE BERNARD BOESCH



Il a pour vocation de favoriser les rencontres et les échanges entre les artistes, les professionnels et le public :

- La création d'événements culturels par l'organisation d'expositions à thème
- Le soutien à la création avec l'accueil d'artiste en résidence
- L'ouverture du site pour des manifestations publiques ou privées

Le Musée Bernard Boesch est largement ouvert sur la baie du Pouliguen-La Baule-Pornichet, inscrite au club prestigieux des plus belles baies du monde.

LE MUSÉE BERNARD BOESCH

COÛT DE LA RÉALISATION: 1 760 000 €

- Autofinancement de la ville avec le legs de Bernard Boesch
- Partenariat avec la Fondation du Patrimoine (Mécénat Fondation Total) à hauteur de 30 000 €
- Concours de Cap Atlantique et du Conseil général à hauteur de 200 000 €

CALENDRIER

Décembre 2005	Acceptation du legs de Bernard Boesch
Septembre 2006	Décision du tribunal administratif sur la mise en conformité des dispositions du legs permettant à la ville de débiter son projet de rénovation du site.
Mai 2007	Lancement de la consultation maître d'œuvre
Septembre 2009	Approbation du programme d'architecture
Juillet 2009	Modification du Plan d'Occupation des Sols du Pouliguen autorisant la réalisation d'un équipement culturel
Juin 2010	Souscription publique à la Fondation du Patrimoine
Juillet 2010	Dépôt du permis de construire
Été 2010	Emergence du projet culturel
Février - Mai 2012	Sélection des entreprises
Juin 2012	Référé préventif
Septembre 2012/ octobre 2013	Travaux d'aménagement

DATE D'OUVERTURE AVRIL 2014

