



Dossier de Presse



« Ce que le labyrinthe nous apprend, ce n'est pas où se trouve la sortie, mais quels chemins ne mènent nulle part. »

« Labyrinthes »

une exposition en plein air de Daniela Capaccioli,
sculptrice

8 juillet au 30 septembre 2022

Château de Ranrouët
Herbignac

Contact :

www.sculpture-danielacapaccioli.com
danielascultura@gmail.com
06 79 45 46 16





Le Château de Ranrouët

Patrimoine incontournable de la presqu'île de Guérande, le château de Ranrouët, à Herbignac, est situé à proximité des marais de Grande Brière, de la mer, de la Vilaine et de l'Estuaire de la Loire, le château de Ranrouët bénéficiait d'une redoutable défense naturelle.

Motte féodale au XIIème siècle, forteresse de pierre au XIIIème siècle; les occupants du château n'ont eu de cesse de l'adapter aux besoins défensifs de leur époque. A la fin du XIIIème siècle, les seigneurs d'Assérac édifient un ensemble de six tours et courtines formant un château-cour de plan pentagonal.

Il fut maints fois remanié durant les siècles : barbacane, douves, passage des meurtrières aux canonnières, logis seigneurial, bastions...

Appartenant à de puissants seigneurs tels que Guy de Rochefort et Jean IV de Rieux, il fut démantelé une

première fois sous Louis XIII après la Guerre de succession de Bretagne puis détruit à la Révolution. Il sera laissé à l'abandon par la suite.

Ces épisodes de la vie d'un château se lisent encore aujourd'hui sur les imposants vestiges du château de Ranrouët et les visiteurs trouvent là un manuel d'architecture militaire grandeur nature.

En 1970, l'association des amis de Ranrouët va pendant près de 30 ans le restaurer.

Propriété du Département de la Loire-Atlantique, le château de Ranrouët est géré depuis 2009 par la Communauté d'Agglomération de la Presqu'île de Guérande Cap-Atlantique.

Il fait l'objet d'une valorisation culturelle et d'une programmation estivale variée. C'est dans ce cadre que s'inscrivent les expositions d'art au château.

Daniela Capaccioli, une artiste de la transparence

Né en Lombardie à Monza près de Milan, Daniela Capaccioli est une artiste italienne. Son enfance se passe entre la Lombardie et la Toscane où son père est né. Observatrice, elle dessine régulièrement ce qui l'entoure : ses proches, les animaux, les arbres... Rapidement, elle s'essaie au modelage.

Elle expérimente à travers sa philosophie, le vide et la solitude, qu'elle pense être habité de présences discrètes et silencieuses.

L'invisible se dévoile alors à elle et va la conduire vers des études de scénographie.

Cette formation lui permet de rendre visible ce qu'elle ressent, ce que « l'œil émotionnel » perçoit. En 1998, elle obtient son diplôme de l'école des Beaux-Arts Brera de Milan et travaillera dans différents théâtres italiens en tant qu'assistante scénographe par la suite.

En 2000, Daniela Capaccioli s'installe en France et s'ouvre à d'autres formes d'arts, notamment la sculpture. Ses enseignants-sculpteurs seront Béatrice Koster et Eugène N'Sonde, le spécialiste du moulage Sébastien Nobile et les céramistes Annick Guillon et Thierry Fouquet.

C'est en 2002, à l'occasion de l'exposition « le corps et l'air », que Daniela, guidée par Béatrice Koster, révélera son talent particulier pour la sculpture en treillis métallique.

Installée dans son atelier à Montrouil, Daniela Capaccioli continue encore et encore à tirer ce fil de fer de l'invisibilité pour offrir des expériences poétiques et surprenantes.



Le Projet artistique

Cette installation artistique fait partie d'un ensemble de projets portés par le château depuis 2014. L'exposition s'inscrit dans une longue liste de projets de valorisation du patrimoine par l'art contemporain et la création artistique In Situ.

Le Château de Ranrouët a accueilli Martine Kerbaol, sculptrice, pour l'exposition « Grands Formats » en 2014, puis Patrice Hubert, sculpteur, avec l'exposition « Mécaniques Cinétiques » en 2016, Guy Lorgeret, sculpteur, avec l'exposition « Pensées Nomades » en 2018 et Pablo Castillo avec « Renart et compagnie » en 2021, et bien d'autres...

Ces différentes expositions permettent la valorisation d'un site patrimonial bâti du XIII^{ème} siècle, et sensibilisent le visiteur à l'art contemporain. Le cadre historique et les œuvres se répondent mutuellement. L'art contemporain a ici, un rôle de médiateur.

L'artiste-sculptrice en découvrant Ranrouët a d'emblée été transportée « dans un autre espace-temps » et a su que ses réalisations s'inscriraient parfaitement dans ce cadre enchanteur.

C'est pourquoi, l'exposition « Labyrinthes » de Daniela Capaccioli prend tout son sens ici. Ses œuvres fantasmagoriques, créées pour le lieu, poussent les visiteurs à regarder le monument d'une autre façon et ils les confrontent à eux-mêmes.

« L'idée est celle d'imaginer qu'une nouvelle population se réapproprie le Château de Ranrouët le rendant à nouveau vivant. » annonce Daniela Capaccioli.



« LABYRINTHES » : un voyage intérieur

L'installation artistique présentée au château de Ranrouët est inspirée de la mythologie grecque et de l'imaginaire de l'artiste. Ces êtres fantasmagoriques habitent le château pour révéler l'invisible.

L'exposition comprend une vingtaine de sculptures installées dans la cour du château. Des pièces de la mythologie grecque, tel que le Minotaure, accompagnent des œuvres représentant des êtres hybrides aux visages de femmes, d'hommes et d'enfants.

Ces figures transparentes, légères et fantomatiques habitent le lieu et dévoilent le monde invisible du château de Ranrouët.

Réalisées en treillis métallique, ces œuvres tantôt mythologiques, tantôt hybrides, poussent les visiteurs à se questionner sur le vide. La fragilité de la matière est perceptible mais « la légèreté du procédé artistique n'interdit alors

aucun état émotionnel intense pour celui ou celle qui regarde l'œuvre exposée : happé par une certaine noirceur empreinte de nostalgie ou au contraire rattrapé par une vague d'espérance joyeuse » énonce Ilaria Venneri.

« Chacun de nous crée ses propres labyrinthes, lieux intimes et étrangers en même temps, attirés par la découverte et effrayés par la peur d'y rester piégés. »

Daniela Capaccioli



« Labyrinthes » : de la mythologie au réel

« Entrant dans le Château de Ranrouët, j'étais d'emblée transportée dans un autre espace temps. Ce lieu a subi beaucoup de transformations au fil des siècles pour être finalement abandonné par l'homme et investi par une nature verdoyante et enveloppante. Il m'est apparu comme figé dans un temps indéfini, suspendu, imprégné de légèreté et de liberté.

J'ai donc imaginé qu'une nouvelle population se réapproprie petit à petit de ces murs, leurs donnant une nouvelle chance de revivre. Sorties de la végétation environnante et de mon imaginaire qui puise souvent dans la mythologie grecque, ces créatures assument des formes hybrides mi-hommes et mi-animaux.

Le Minotaure, l'Harpie, le Cerbère, des oeufs géants, symbolisent d'un côté une nouvelle humanité transformée et de l'autre à un niveau plus inconscient, cette dualité qui habite chacun d'entre nous, où lumière et ombre se mélangent. Le Minotaure, créature solitaire qui habite le labyrinthe de Cnosse représente l'attraction animale primordiale qui nous pousse à la rencontre de nos désirs et de nos peurs les plus profonds, cachés, sombres, in-

nommables. Il attire et effraie en même temps car on pourrait perdre une partie de nous même à sa rencontre. L'Harpie, autre personnage hybride de la mythologie, archétype de la femme agressive, est elle même une créature en souffrance comme le Minotaure, leur diversité les rendant seuls, aliénés. Ici réunis ils créent une famille recomposée de créatures solitaires, lointaines et proches, se cherchant et se fuyant, ils créent un monde où les désirs s'opposent, les frustrations se révèlent et s'apaisent en même temps.

Cette installation devient ainsi le prétexte pour un voyage intérieur. Les visiteurs auront la possibilité de se confronter à eux même en s'identifiant et se transformant à chaque fois en enfants, adultes, monstres ou animaux. Ils seront ainsi poussés à créer une multitude d'histoires possibles et à entamer des nouveaux chemins imaginaires comme dans un labyrinthe invisible. Chacun de nous crée ses propres labyrinthes, lieux intimes et étrangers en même temps, attirés par la découverte et effrayés en même temps par la peur d'y rester piégés. Nous incarnons chaque fois un personnage différent avec toutes ses contrariétés jus-

qu'à nous libérer petit à petit de tous les rôles que nous revêtons. Cette quête est très ambiguë, l'envie de sortir du labyrinthe étant forte aussi autant que celle d'y rester car toute solution est prélude à la fin de quelque chose, passage à un nouveau inconnu, à d'autres infinis possibles qui attendent, à une effrayante découverte qui libère et qui en même temps laisse ouverte une multiplicité des nouvelles portes. »

Daniela Capaccioli



*«Effrayée de peur je rentre dans le
labyrinthe, désireuse, fiévreuse.
Je cherche la sortie avec une certaine
appréhension car un nouveau
commencement m'attend à
chaque fois»
Italo Calvino*



*«dans l'élan à chercher une sortie il y a
une part d'amour. Reste dehors qui crois
pouvoir fuir les labyrinthes en fuyants
leurs difficultés.»*



*« Une troisième image, sa préférée, celle
du labyrinthe : nous croyons savoir qu'une
issue existe, mais nous ne savons pas où
elle se trouve. Comme il n'y a personne en
dehors de nous qui puisse nous le montrer,
nous devons la chercher nous-mêmes. Ce
que le labyrinthe nous apprend, ce n'est
pas où se trouve la sortie, mais quels che-
mins ne mènent nulle part".*

Norberto Bobbio



EXPOSITIONS PERSONELLES

2021 PARC FLORAL 31 mai-1^{er} octobre 2021, Paris
2020 TREETARTFESTIVAL Villa di Toppo Florio, Buttrio, Italie
2019 PER QUANTO TEMPO E' PER SEMPRE 8-29 septembre Udine, Italie
2019 SYMBIOTE Jardin Alpin Saussurea, Courmayeur, Italie
2019 PENSIERI, PAROLE , OPERE, OMISSIONI Venise, Italie
2019 DES MYTES ET DES REVES 18 mai, Étang du Segrais, Logne, France
2019 Art e Design Art Fair 9-14 avril, Fabbrica del Vapore, Milan, Italie
2019 « EXPAUSITION » Bologna Art Fair 1-2-3 février, Bologne, Italie
2019 EMPREINTES 19 novembre-14 décembre, Mairie de Bondy, France
2019 CHIMERES D'AUJOURD'HUI Château de Champs sur Marne et Ferme du Buisson, France
2018 ANGELI E DEMONI 17-22 juillet, Château di Jossigny, France
2018 LES JOURN2ES DS ARTISTES 7-8 juillet, La Carneille, Normandie, France
2018 PRESENZE 21 avril-22 juillet, Frontone, Italie
2018 LE FORME DEL VUOTO 23 décembre 2017-25 février 2018, Pietrasanta, Italie
2017 PODERE FORTE 30 sept -7 janvier, Installations à l'intérieur de Podere Forte, Castiglion d'Orcia, Italie
2017 JOURNEES DU PATRIMOINE 11-23 septembre, Château des Ostieux, France
2017 INCANTI E BANCHI 19-21 mai, Palazzo Sabatini, Via Pompeo Neri 9, Castelfiorentino, Italie
2017 RIFLESSI 9 avril-30 juin, Bagno Vignoni, Toscane, Italie
2016 MEMORIE juillet-août, installations site spécifique dans le bourg de Monticchiello, Toscane, Italie
à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du Teatro Povero

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 VISIBILIA, 5 mars - 22 mai, Palazzo Ducale, Gubbio, Italie
2016 PARATISSIMA 12 2-6 Nvbre «IN ABSENTIA» par Laura Bianchessi et Stefania Valleise -Turin Expositions
2014 LES IMAGINAIRES Créteil, France
2012 LES IMAGINAIRES Créteil, France

PRIX

février 2017
TALENT PRIZE, Paratissima 123 artistes sélectionnés pour exposer au Mauto, musée de l'automobile de Turin
23 novembre 2017- 4 mars 2018
HIT PARADE, Paratissima 1215 artistes sélectionnés au Mauto, musée de l'automobile de Turin

COLLECTIONS PUBLIQUES

MAIRIE DE BONDY, France acquisition d'une oeuvre «Enfant»
JARDIN ALPIN SAUSSUREA, COURMAYEUR, installation permanente «Donna-Radice»
VILLA DI TOPPO FLORIO, Buttrio, Italie installation permanente «Apis»

SITE ET RÉSEAUX

www.sculpture-danielacapaccioli.com
www.instagram.com/danielacapaccioli/?hl=it
www.facebook.com/daniela.capaccioli/
www.youtube.com/watch?v=qQ5t_Twu06Q&t=12s

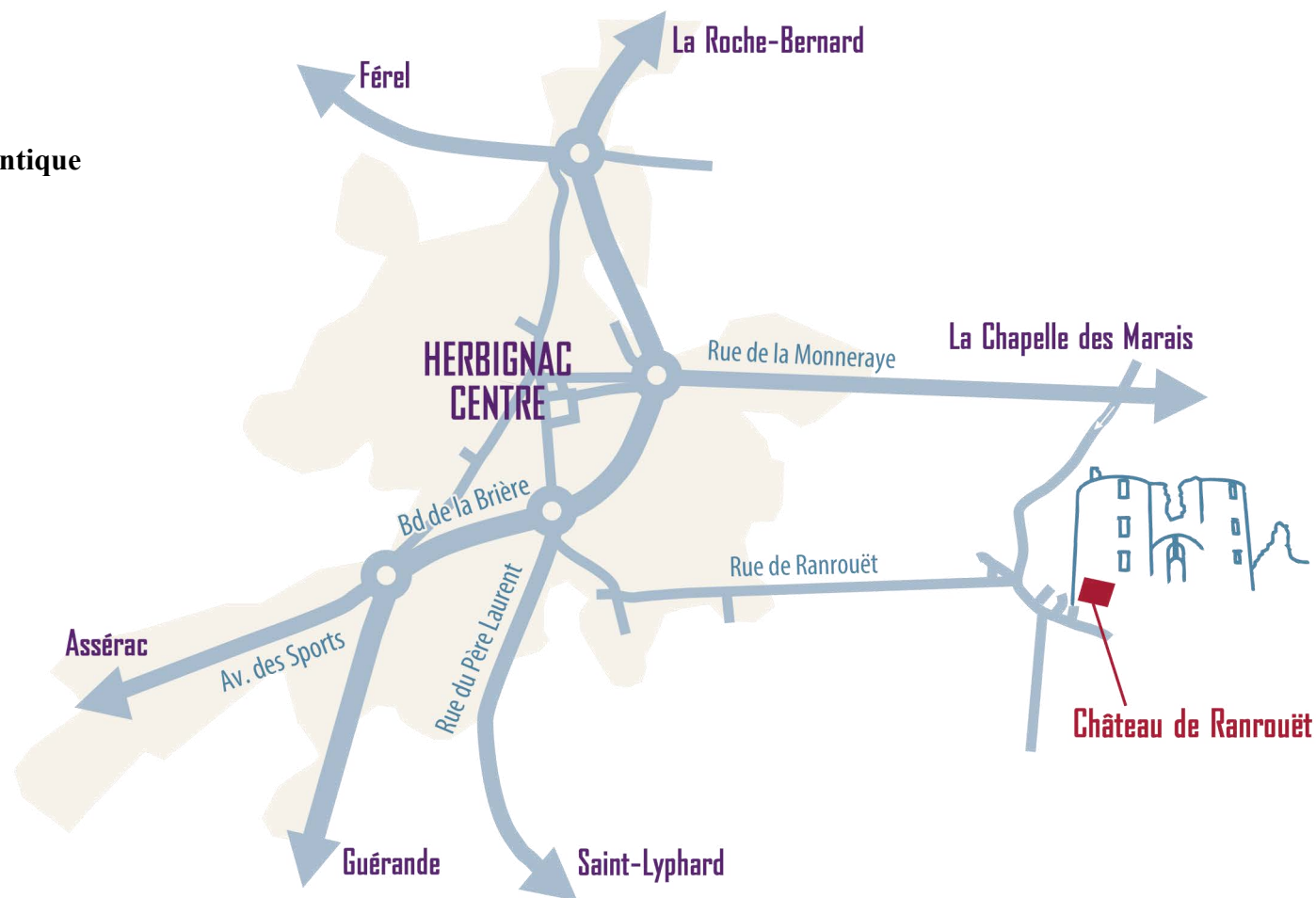


Juillet 2022 - Château de Ranrouët

Accès au château

Crédits photos : Daniela Capaccioli, Cap Atlantique

Tous droits réservés



Contact :

François du Châtelier
Chargé de promotion/communication
Service Musée et Patrimoine
Direction de la Cohésion Territoriale
CAP ATLANTIQUE

Château de Ranrouët
44410 Herbignac
francois.duchatelier@cap-atlantique.fr



Suivez-nous sur les réseaux sociaux!

www.chateauderanrouet.fr

